

GINGA BRASIL

A REVISTA DO SAMBA



ESPECIAL



DIVINA LUZ
GRUPO FUNDO DE QUINTAL



CANTE E TOQUE

Uma seleção de sambas de dois Discos (Volume 4 e 5) do Grupo Fundo de Quintal .

Todas as músicas cifradas e com acordes para Cavaquinho, Banjo e Violão.



Redenção

Instrumentos Musicais

A loja do músico para o músico



Os instrumentos que você precisa num só lugar!

3222-4217 | 3331-2804
Rua General Osório, 51 - São Paulo - SP

www.redencao-instrumentos.com.br



ESCOLA ESPAÇO DA CULTURA MUSICAL

CURSOS MÚSICAIS COM CERTIFICADO DE CONCLUSÃO REGISTRADO! Fundada em 1990

Cavaco (básico e teórico), Violão (popular, clássico e de 7 cordas), Banjo, Teclado, Canto popular, Contrabaixo, Percussão geral. Cursos complementares: Teoria musical, Solfejo (Bona e Pozzoli), Percepção (ritmica, melódica e etc...), História da música (geral, choro, samba e etc...), Técnica Vocal, Harmonia, Análise Musical, Regência.



TEMOS N° ANTERIORES DA REVISTA GINGA BRASIL

Atenção!
Fazemos arranjos e gravações para Grupos de Samba!

TEMOS CURSO DE CAVAQUINHO POR CORRESPONDÊNCIA.
LIGUE JÁ!

VOCÊ GOSTA DE SAMBA ANTIGO, CHORO, BOSSA NOVA E MPB? CONHEÇA NOSSO ACERVO

Diretor: Wagner do Cavaco O.M.B 27.449
Av. Prestes Maia, 241 - 18º andar - Cj. 1818 próx. ao Metrô São Bento CEP 01032 - São Paulo - SP

Tel.: 3228-5061 / 3315-9267 / 99489-7455

www.eecmcurtosmusicais.com.br

e-mail: wagnerdocavacoeeecm@ig.com.br

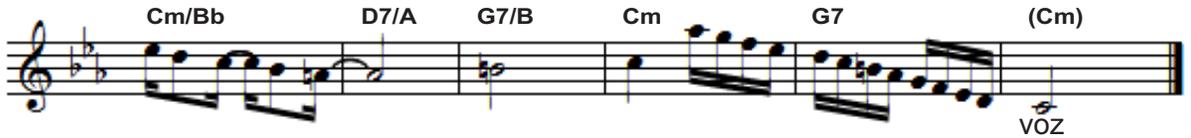
GINGA 02
BRASIL

FUNDO DE QUINTAL

SEJA SAMBISTA TAMBÉM (Arlindo Cruz/Sombrinha)

GINGA 03
BRASIL

Tom Cm
(Dó menor) $\text{♩} = 83$



Cm G7/D Cm $\cancel{\text{Cm}}$
 Não negligência, não ...
 C7 11 C7 Fm7 Fm7/Eb
 Se for apanhar meu violão
 Bb7/D Bb7 Eb
 Cuide dele com carinho
 Eb/Db Ab7+ Ab6
 Toque nas cordas, macio

Gb° G7
 E tente cantar samba
 Dm5-7 G7/B Cm

Sei que o início, até pode ser difícil
 B7 Bb7 Bb/Ab Eb/G
 Mas fazendo um sacrifício, será bem recompensado

Cm Fm G7 Cm
 Pois o samba marca co...mo um giz
 Cm/Bb D7/A G7/B Cm

É eterno porque é ra.....iz
 Cm/Bb Dm5-7 G7 Cm
 Pois o samba marca co...mo um giz

Cm/Bb D7/A G7/B Cm B7 Bb7
 É eterno porque é ra.....iz

$\cancel{\text{Cm}}$ Eb $\cancel{\text{Cm}}$
 Não quero dizer ... que viver é só sambar

G7 G/F Cm D7/A
 Mas sambar é viver é saber se encontrar
 Gm/Bb C7 Fm

Só o samba faz a tristeza se acabar
 $\cancel{\text{Cm}}$ Gb° $\cancel{\text{Cm}}$ G7 $\cancel{\text{Cm}}$
 Só o samba é capaz deste povo alegrar

C/E C/Bb F/A A7/C#
 Ser sambista é ler com os olhos do coração

D7/F# D7 G7
 Ser sambista é crer que existe uma solução

F7 E7 E/D Am Am7/G
 É a certeza de ter... escolhido o que convém

D7/F# D7 G7 G/F
 É se engrandecer e sem menosprezar ninguém

Gb° G7 Cm
 Aconselho a você ... que seja sambista também

Cm/Bb Gb° G7 Cm (G7/B)
 Aconselho a você ... que seja sambista também

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Cm	Cm/Bb	Dm5-7	D7/A	G7/B	G7/D
C7 11		C7	Fm7	Fm7/Eb	
Eb/G		B7	Bb7	Bb/Ab	Eb/G
Cm	Fm	G7	Cm	Bb7/D	Bb7
Cm/Bb	D7/A	G7/B	Cm	Eb	Eb/Db
Cm/Bb	Dm5-7	G7	Cm	Ab7+	Ab6
Cm/Bb	D7/A	G7/B	Cm	B7	Bb7
$\cancel{\text{Cm}}$	Eb	$\cancel{\text{Cm}}$	G7	$\cancel{\text{Cm}}$	$\cancel{\text{Cm}}$
G/F	Gm/Bb	C/E	C/Bb		
F/A	A7/C#	D7/F#			
BIS					
D7	Am	Am7/G			

FUNDO DE QUINTAL

CANTEI PRA DISTRAIR (Hélio dos Santos)

CADÊ IOIÔ (César Veneno)

Tom F
(Fá maior) ♩ = 106



C7
Eu cantei !
F Gm Am C7
Eu ... cantei só pra distrair

F/A D7 Gm Gm7/F
Aqueles lágrimas que eu já derramei por ti

C/E C#° Dm
Amei e não fui feliz

Dm/C G7/B G/F Gm C7/E
Mas eu vou deixar de amar para não chorar

Gm C7/E F √
Cantando assim ... eu vivo ...

Cm B⁵⁻⁷ Bb Bb6 Bb7+
Sorrindo, vou me dis...traíndo

Bb Bbm6 Am D7
Morreu a minha alegria

Gm C7 F F/Eb
Minha companheira de orgia, mas morreu !

Bb Bbm6 Am D7
Morreu a minha alegria

Gm C7 F
Minha companheira de orgia

D7 Gm
Pagode de Hélio dos Santos

C7 F
Que em todos os cantos, bota pra quebrar

∞ **Cm**
Mostrando que é lá da Serrinha

F7 Bb Bb6
E todos são bambas naquele lugar

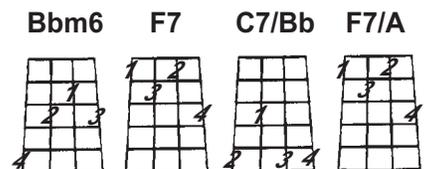
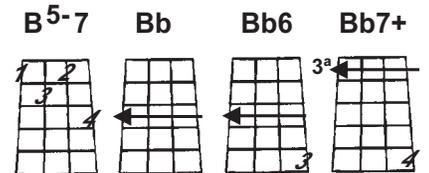
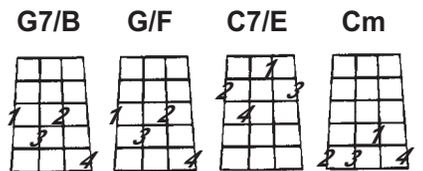
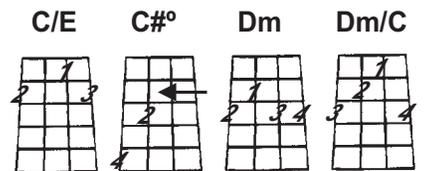
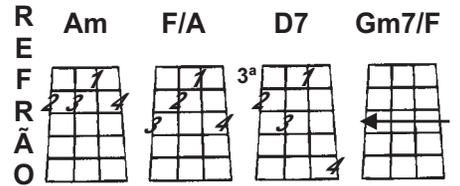
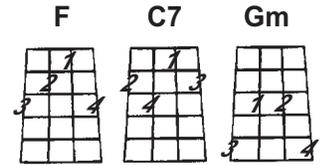
Bb7+ Bb
Esse samba da antiga

Bbm6 Am
Que alegra a vida e não tem idade

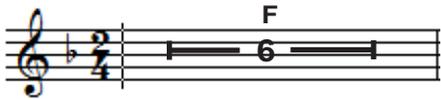
D7 Gm
Desce pra cá pro asfalto

C7/E F
E vem alegrar o povo da cidade

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



REFRÃO



F **∕**
Dona Fia, Dona Fia !

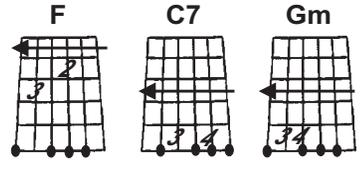
F **Gm** **C7/Bb** **F/A** **D7** **R**
Dona Fia, cadê loiô cadê loiô ? **E**

Gm **C7/E** **F** **F**
Cadê loiô, Dona Fia cadê loiô ? **R**

D7 **G7/B** **C7/Bb** **F/A** **Ã**
Cadê ... cadê cadê loiô ? **O**

D7 **G7/B** **C7/Bb** **F/A**
Cadê ... cadê cadê loiô ?

ACORDES PARA VIOLÃO



D7 **Gm**
loiô é moleque maneiro

C7 **F**
Vem lá do Salgueiro e tem seu valor

∕ **Cm**
Toca cavaco e pandeiro

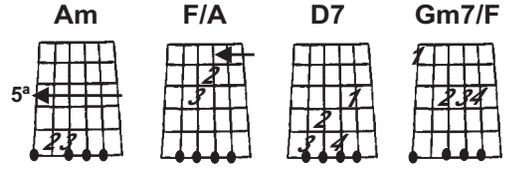
F7/A **Bb**
E no partido alto é bom versador

∕ **Bbm6**
Ê ... Quem sabe o seu paradeiro

∕ **Am**
É o pandeiro, o cavaco e o tantã

D7 **G7**
Quando ele encontra a rapaziada

C7/E **F**
Só chega em casa de manhã



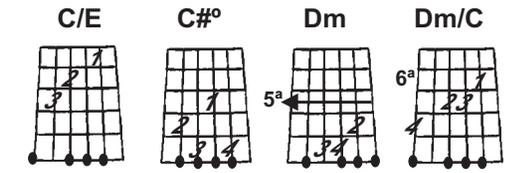
D7 **Gm**
Quero encontrar esse bamba

C7 **F**
Que em termos de samba é sensacional

∕ **Cm**
Para alegrar um pagode

F7/A **Bb**
Que eu estou preparando lá no meu quintal

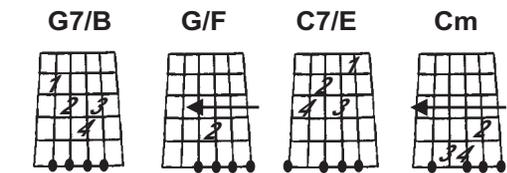
∕ **Bbm6**
Ê ... Foi num samba pra frente



∕ **Am**
Que eu vi um valente versar pra loiô

D7 **Gm**
Mas ele estava indecente

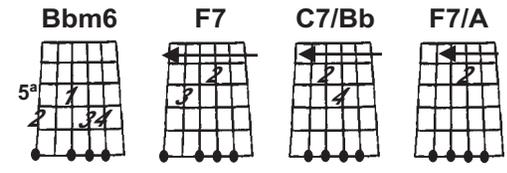
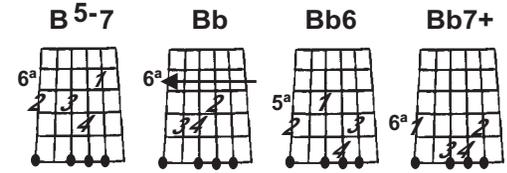
C7 **F**
Deixando o malandro de pomba rolô



C7 **C7** **C7/Bb** **F/A** **D7**
Dona Fia cadê loiô cadê loiô

Gm **C7/E** **F**
Cadê loiô, Dona Fia cadê loiô (4 vezes)

D7 **G7/B** **C7/E** **F/A**
Cadê ... cadê cadê loiô



FUNDO DE QUINTAL

AMOR, AGORA NÃO (Sombrinha/Luiz Carlos da Vila)

GINGA 06
BRASIL

Tom Gm
(Sol menor) ♩ = 92

Gm / D/C /

Chega pra lá, novo amor ... vai procurar novo abrigo

G7/B / C/E /

Meu coração se cansou ... e quer fugir do perigo

Eb D7 Gm Gm7/F

Cada paixão só resulta ... sempre em desilusão

Eb D7 Gm D7

Sonhos que vão rolar pelo chão, chega pra lá !

Gm / Eb D7

Chega pra lá, novo amor ... vai procurar novo abrigo

G7/B / C/E /

Meu coração se cansou ... e quer fugir do perigo

Eb D7 Gm Gm7/F

Cada paixão só resulta ... sempre em desilusão

Eb D7 Gm D7

Sonhos que vão rolar pelo chão
G / B7/D# /

E nada poderá conter

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Gm Gm7/F Cm Eb

D7 D/C G7/B C/E

G B7/D# Dm/F E7

A7 C Bm

Dm/F E7 A7

Meu ímpeto de ter fechado o coração

A7 A7 C D/C Bm E7

.... Eu sei que vai ser bem melhor

A7 / D7 /

Ficar um tempo só amor, agora não

G / B7/D# /

E nada poderá conter

Dm/F E7 A7

Meu ímpeto de ter fechado o coração

A7 A7 C D/C Bm E7

.... Eu sei que vai ser bem melhor

A7 D7 Gm D7

Ficar um tempo só amor, agora não

ACORDES PARA VIOLÃO

Gm Gm7/F Cm Eb D7 D/C G7/B C/E G

B7/D# Dm/F E7 A7 C Bm

GINGA BRASIL

FUNDO DE QUINTAL

REALIDADE (Mauro Diniz/Sereno)

GINGA 07
BRASIL

Tom E
(Mi maior) ♩ = 94

Chords indicated in the notation: A, G°, E/G#, C#7, F#m, B7, E, VOZ, E, D#m5-7, G#7, C#m, G#7, E7, A, B/A, E/G#, C#m, F#7, F#m, B7, E, D#m5-7, G#7, C#m, G#7, E7, A, B/A, E/G#, C#7, F#m, B7, Bm, E7, A, B/A, E/G#, C#7, F#m, B7, E, G#m, Gm, F#m, B7/D#, E, Bm, Bb5-7, A, D#m5-7, G#7, C#m, C#m/Bb, F#7, F#m, B7, F#m, B7/D#, E, Bm, E7, A, D#m5-7, G#7, C#m, C#m/Bb, F#/A#, B/A, E, B7, Gm, B7/D#, Bb5-7, C#m/B, F#/A#.

Quando a idade chegar

∕ D#m5-7 G#7

Não deixe transparecer rancor

C#m ∕ G#7 E7

Se a pele irrujar ... sorria, são rugas de amor

A B/A E/G#
E a natureza lhe dará certeza que o tempo passou

C#m F#7 ∕ F#m B7
Apesar dos pesares, brotou ... sementes que você plantou

E ∕ D#m5-7 G#7
Outra vida virá ... novas ilusões no coração

C#m ∕ G#7 E7
Vão lhe proporcionar pra não sofrer, nem chorar

A B/A E/G#
Tudo que foste ... terá a eterna lembrança

C#7 F#m B7 Bm E7
Desde os tempos de criança ... que não voltarão jamais

A B/A E/G#
Tudo que foste ... terá a eterna lembrança

C#7 F#m B7 E
Desde os tempos de criança ... que não voltarão jamais

G#m Gm F#m B7/D# E ∕
..... A vida é assim tudo tem fim

Bm Bb5-7 A ∕
Tem que se conformar, não la...mentar

D#m5-7 G#7 C#m C#m/Bb
Abrir teu coração ver no jardim a flor

F#7 ∕ F#m B7
Que ontem foi botão e hoje já murchou

F#m B7/D# E ∕
É, belo se orgulhar no espelho refletir

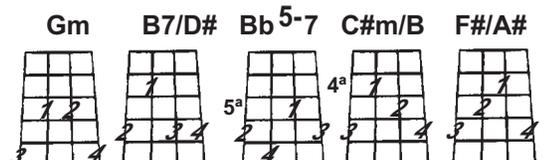
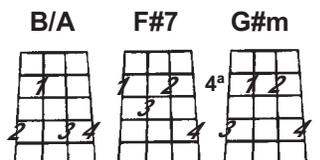
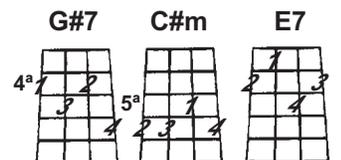
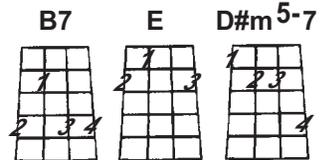
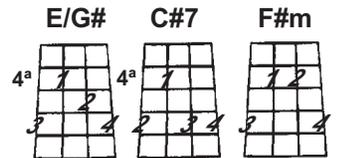
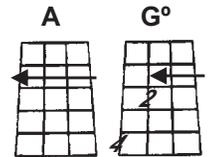
Bm E7 A ∕
O brilho de um olhar ... o rumo a seguir

D#m5-7 G#7 C#m C#m/Bb
Buscando a santa paz nas graças do senhor

F#/A# B/A E
Apagar de uma vez a dor

B7
Quando a idade chegar !

ACORDES PARA
CAVAQUINHO E BANJO



FUNDO DE QUINTAL

CASTELO DE CERA (Arlindo Cruz/Zeca Pagodinho)

GINGA 08
BRASIL

Tom G
(Sol maior) ♩ = 108

G
Enquanto há tinta !
***** **Am** **D7** **G** **E7**
Enquanto há tinta, dá falha o meu bom nome não manche
Am **D7** **G** **E7**
Recolho as suas migalhas pra fazer delas meu lanche
Am **D7** **G**
Mas eu não visto a mortalha enquanto não há revanche
E7 **Am** **D7** **G**
Eu, não visto a mortalha enquanto não há revanche

E7
Teu castelo é !
Am **D7** **Bm** **E7** **BIS**
Teu castelo é de cera **REFRÃO**
Am **D7** **G**
Que derrete na ... fo.....gueira

G **G#°** **Am** **D7**
..... Estou lhe avisando
G
Quem brinca com fogo, se queima
G **G#°** **Am** **B7**
..... Vou me preparando
Em7 **C#7 9**

Querendo jogar tira teima
C **C#°** **G/D** **E7**
.... Quem vence, é quem reina, se o jogo é justo e leal
A7 **D7**
..... E o bem não duvida de vencer o mal
E7 **A7/C#** **D/F#** **Bm** **E7**
Vou provar que o teu castelo é de cera

Am **D7** **G** **(E7)**
Que derrete na ... fo...gueira **REFRÃO** **VOLTA NO (*)**
G **G#°** **Am** **D7**
..... Por ter costa quente

G
Se julga o valente, mais forte
G **G#°** **Am** **B7**
..... Faz pouco da gente
Em7 **C#7 9**
Carente, em busca da sorte

C **C#°** **G/D**
É, mas o vento que sopra do sul para o norte
E7
Nas voltas da vida
A7 **D7**
..... Traz de volta a praga que levou na ida
E7 **A7/C#** **D/F#** **Bm** **E7**
Vou provar que teu castelo é de cera
Am **D7** **G**
Que derrete na ... fo...gueira **REFRÃO**

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

ACORDES PARA VIOLÃO

FUNDO DE QUINTAL

CANTO MAIOR (Arlindo Cruz/Sombrinha/Dedé da Portela)

GINGA 09
BRASIL

Tom Bb
(Si bemól) ♩ = 92

C7 9 ∕ **F7 13** **F7** **Bb** ∕
 A.....fi.....nal meu pranto terminou

Dm **Em5-7** **A7/C#** ∕ **Dm** **Bb7** **Eb**
 Su.....bjul.....guei o tédio e a do.....o.....or

F/Eb **Dm** **G7**
 E hoje eu vivo em paz

Cm **F7** **Fm** **Bb7**
 Mostrei que sou capaz de me recuperar

Eb **F/Eb** **Dm** **G7** **Cm**
 Felicidade existe e já não é mais triste

F7 **Bb** **F7**
 O jeito do meu cantar, o meu cantar !

Bb ∕ **F7** **F#º** **G7** ∕ **C/E** ∕
 O ... meu cantar ... vai mostrar ... que não tem valor

Eb **F7** **Bb/D** **Gm**
 A maldade a ambição

C7 **C/Bb** **F/A** ∕
 O preconceito, de...samor

Bb ∕ **F7** **F#º** **G7**
 E ... quem cantar ... vai notar

∕ **C7 9** **Bb7**
 Que a vida fica bem melhor

Eb **F7**
 Pois o mal se vai como encanto

D/F# **G7**
 Se acabam as dores e prantos

C7 9 **F7**
 Pra quem canta pelos quatro cantos

Fm **Bb7**
 O canto maior, maior !

Eb **F7**
 Pois o mal se vai como encanto

D/F# **G7**
 Se acabam as dores e prantos

C7 9 **F7**
 Pra quem canta pelos quatro cantos

Bb
 O canto maior

G7
 A final !

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Bb **Bb/Ab** **Eb/G**

F7 **D/F#** **G7**

C7 **C7 9** **F7 13**

Dm **Em5-7** **A7/C#**

Bb7 **Eb** **F/Eb** **Cm** **Fm**

C/E **Bb/D** **Gm** **C/Bb** **F/A**

FUNDO DE QUINTAL

PAREI (Arlindo Cruz/Acyr Marques)

GINGA 10
BRASIL

Tom G
(Sol maior) ♩ = 107



VOZ

C D/C Bm E7

Lá laiá lá laiá

Am D7 Dm G7

Lá laiá, lalaiá, lalaiá, lalaiá... ..

C D/C Bm E7

Lá laiá lá laiá

Am D7 G D7

Lá laiá, lalaiá, lalaiá, lalaiá

G E7/G# Am %

Parei dessa vez eu parei de fumar

* D/F# D/C Dm G7

Parei de beber e de misturar

C C#° G/B E7
... O preto e o branco parei com os tamancos

A7 % Am

... E com os solavancos de um carnaval

D7

No Cacique de Ramos

G F E7 Am D7

Parei e parei no momento exato

Dm G7 C E7

Eu parei de fato não vou mais voltar

Am D/C Bm E7

Parei de cantar parei de compor

Am D7 Dm G7

Parei irredutivelmente de falar de amor

C D/C Bm E7

Pra finalizar parei de sorrir

Am D7 G

Parei de dizer a verdade e só vou mentir

D7

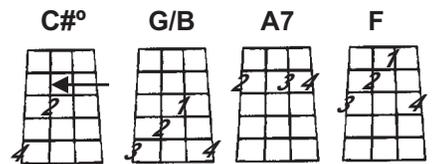
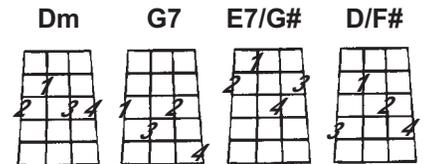
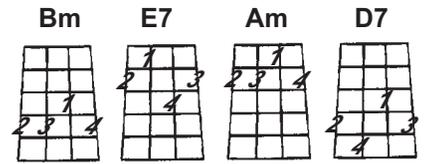
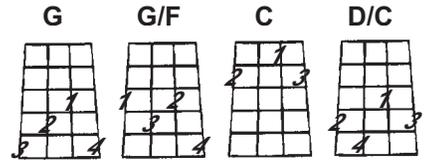
(Por isso eu parei !)

G F E7 Am %

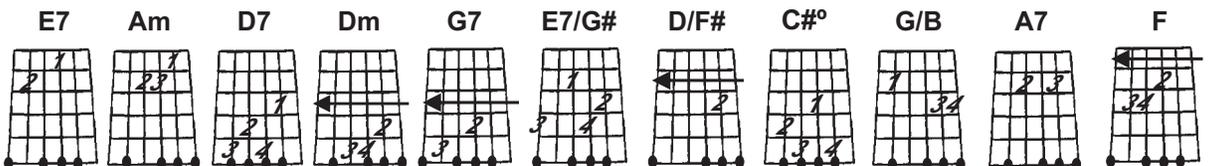
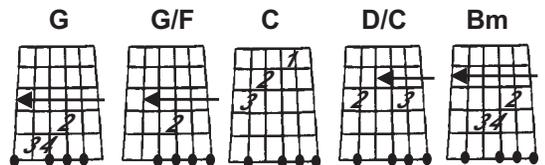
Parei dessa vez eu parei de fumar

VOLTA NO (*) ...

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



ACORDES PARA VIOLÃO



FUNDO DE QUINTAL

NOVA ESPERANÇA (Mauro Diniz/Ubirany/Adilson Victor)

GINGA 11

BRASIL

Tom C
(Dó maior) ♩ = 86

C⁶9 / C⁶9 G⁵⁺⁷

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

C⁶9 / C^o
 Sonhar é tentar e viver

B7 C⁶9 /
 De novo um grande amor

C^o Eb^o Dm /
 Acender em você ... a chama que apagou

Bm⁵⁻⁷ E7 Am Am7/G
 Pra matar a saudade amar de verdade

Bm⁵⁻⁷ E7 Gm6 A7 Bm⁵⁻⁷ E7 Am Am7/G
 Reviver bons momentos e sem ressentimentos

Dm/F / E7 /
 Reabrir o meu coração ... e deixar

Am E7/B Am Ab7 G7
 Toda felicidade ... ou...tra vez entrar, sonhar !

C⁶9 / C^o
 Sonhar é tentar e viver

B7 C⁶9 /
 De novo um grande amor

C^o Eb^o Dm Dm7/C
 Acender em você ... a chama que apagou

Bm⁵⁻⁷ E7 Am Am7/G
 Pra matar a saudade amar de verdade

Bm⁵⁻⁷ E7 Gm6 A7
 Reviver bons momentos e sem ressentimentos

Dm/F / E7 /
 Reabrir o meu coração ... e deixar

Am E7/B Am
 Toda felicidade ... ou...tra vez entrar

E7 A A6 A7+ A6 A C#m^{5-7/G} F#7
 É sentir uma nova esperan.....ça

Bm / C^o C#7
 E fazer do amor alian.....ça

F#m / D⁷9¹¹
 Se dar sem ter medo de errar

G/B C⁷⁺⁹ / Gm⁷9 C⁷13
 Con.....fiar feito uma crian.....ça

F F#^o C/G A⁵⁺⁷
 Que a vez da bonança ... não tarda chegar

D⁷9 /
 Depois do pranto, sorriso

F G7 C⁶9
 E o paraíso você vai encontrar

C⁶9 G⁵⁺⁷ C^o Eb^o

Gm6 Dm7/C Dm/F E7/B

Ab7 A A6 A7+

C#m^{5-7/G} F#7 C#7 D⁷9¹¹

G/B C⁷⁺⁹ Gm⁷9 C⁷13

BIS

F#^o C/G A⁵⁺⁷ D⁷9



Ronnye Som
Studio
Grave com Qualidade

Técnicos Musicos
e Produtores
Qualificados
(11) 98430-6628
(11) 97984-2803
Dézinho Balança

GINGA 12
BRASIL

ALEXANDRE ESTUDIO.COM FOTO-FILMAGEM

GRAVAÇÕES AO VIVO DE CD E DVD
CLIP DE ESTUDIO - AUTORAÇÃO DE DVD
SESSÃO FOTOGRÁFICA - CAPAS
ENCARTES - BANNERS - ADESIVOS
VINHETAS - JINGLES - CÓPIAS

2585-3488 oi: 6512-6051/6660-6700

www.alexandreestudio.com alexandreestudio@ig.com.br

FUNDO DE QUINTAL

MINHAS ANDANÇAS (Cléber Augusto/Jorge Aragão)

GINGA 13
BRASIL

Tom E
(Mi maior) ♩ = 94



E 6/9 **D#m 5-7 G#7**
Eu não sei o que é que eu vou dizer

A7+ **A6** **G#m7** **C#7 9**
Quando chegar e o sol raiar

G7+ **G6** **F#m7** **B7 9** **F7+** **F6**
Você brigar por me esperar e censurar

F#m7 **B7** **E 6/9**
..... Desta vez coberta de razão

∕ **D#m 5-7 G#7**
Muitas vezes eu justifiquei

A7+ **A6** **G#m7** **C#7 9**
Porque tardei por onde andei

G7+ **G6** **F#m7** **B7 9**
É, e o que passei e o que nem sei

F#m7 **B7** **E 6/9** **B5+ 7**
.....Era fácil você me entender

E 6/9 ∕ **D#m 5-7 G#5-7 G#7**
Sempre tardei ... para chegar ... da boemia

C#m7 ∕ **D#7 E7** **E 7 13**
Hoje bem sei, dos limites passei folia !.....

A7+ **Am6** **G#m7** **C#7**
..... Entre umas e outras ... muitas conversas às soltas

F# 7 13 **F# 5+ 7** **F#m7** **B7**
E sempre uma saideira.... assim foi a noite inteira

E 6/9 ∕ **D#m 5-7** **G#5-7 G#7**
Hoje eu vou ... admitir ... que estou errado

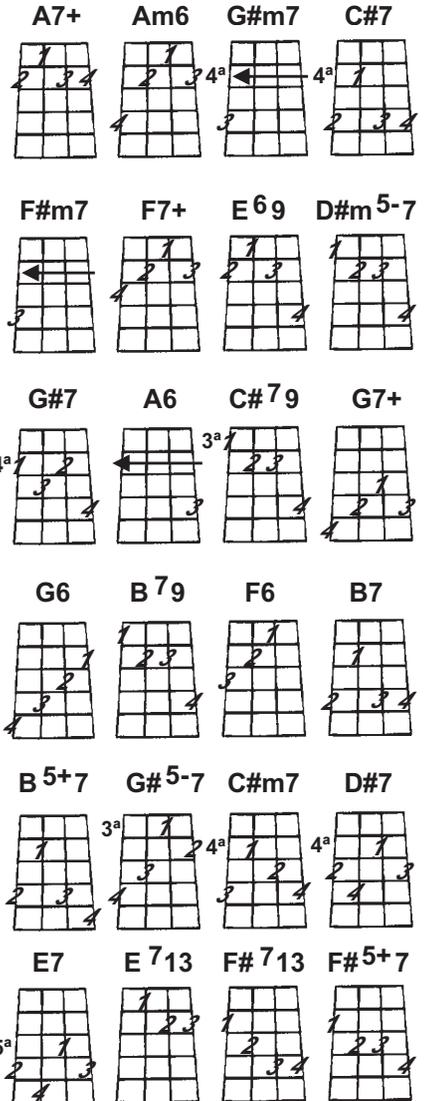
C#m7 ∕ **D#7 E7** **E 7 13**
No que passou ... vou me sentir ... cul...pa...do

A7+ **Am6** **G#m7** **C#7**
Aceite minhas desculpas ... por essas noitadas malucas

F# 7 13 **F# 5+ 7** **F#m7** **B7**
Tenhas um bom coração só peço compreensão

E 6/9
..... VOLTA AO INÍCIO ...

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

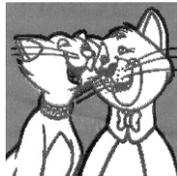


BANCA DO ALEMÃO
ARTÉ • CULTURA • LAZER

“Aqui tem Ginga Brasil”

Rua General Osório
(esquina com Av. Francisco Glicério)
Largo do Rosário - Fone: (19) 3234-4916
Campinas - SP

PAPELARIA



ARISTOGATAS

Xerox: Reduzidas,
Ampliadas
e para Engenharia.
Plastificação para
Documentos

Material Escolar,
Técnico, para
Escritório,
Livros,
Jornais e Revistas

(Aqui tem a Revista Ginga Brasil)
Av. Presidente Costa e Silva, 171 - Tel. 3473 - 4944
Boqueirão - Praia Grande/SP

Em 1984 o Grupo Fundo de Quintal lançou seu quarto Disco «Seja Sambista Também», música título, da dupla Arlindo Cruz/Sombrinha que deram uma contribuição predominante neste álbum. O nome de Arlindo Cruz aparece nas parcerias em 4 canções, Sombrinha aparece em 3 e os também integrantes, Sereno em 2, Cléber Augusto e Ubirany em 1 faixa, cada . Somente 3 faixas das 12 gravadas não foram compostas por seus integrantes.

As músicas foram escolhidas pelo Grupo, junto com o produtor Milton Manhães, dentre 100 sambas ouvidos para o repertório deste trabalho . E concluímos que foram felizes nas escolhas, porque mais uma vez tornaram-se sucessos aclamados pelo público que reconheceu o talento que se fortaleceu pelo país.

Para quem aprecia boa música, este é mais um exemplo de um Disco bem elaborado, que mostra a riqueza em todos os detalhes: nas letras, nas melodias, harmonias, nas interpretações, arranjos é tudo nota 10 ...

O samba como representação cultural da nação, é facilmente entendido pela musicalidade do Fundo de Quintal, que mostra as veias da nossa música popular, reveladas através de uma boa roda de samba.





Em 1985 foi lançado o quinto álbum do Fundo de Quintal cujo nome é Divina Luz, mais uma faixa-título de um trabalho, desta vez dedicado aos pais dos integrantes do Grupo.

Podemos considerar tal o quarto, um trabalho autoral, pois destacou-se as parcerias em 5 faixas de Arlindo Cruz 3 de Sombrinha, 2 do Sereno e 2 de Cléber

Augusto. De novo só 3 faixas não foram compostas pelos integrantes do Fundo de Quintal. Felizmente repetiu-se os acertos na escolha das músicas e mais uma vez fomos agraciados por excelentes canções nesse Disco .

Não dá pra não elogiar trabalhos como esse, principalmente para quem canta, ou toca um instrumento, ou pra quem escreve, porque viajamos nestes Sambas, e o prazer que obtemos é incontestável

Não existe valor que se possa pagar pela contribuição que o Grupo Fundo de Quintal veio nos proporcionar. Os redutos e o gosto pelo samba não eram exclusividade do povo do Rio de Janeiro. Em São Paulo, assim como nos outros estados, inúmeras casas abriram espaço para o samba e veio à luz diversos artistas seguindo este movimento cujo percursor foi o Fundo de Quintal, a quem permanentemente devemos exaltar .

FUNDO DE QUINTAL

PARABÉNS PRA VOCÊ (Mauro Diniz/Sereno/Ratinho)

GINGA 16

BRASIL

Tom Am

(Lá menor) ♩ = 77

Se o tempo passou ... e não fui feliz ...

Bm⁵⁻⁷ E7 Am E7⁹⁺

..... Sei lá das razões ... foi Deus que não quis

Am B7 Em /

..... Você me propôs ... e não foi capaz

F#m⁵⁻⁷ B7 Bm⁵⁻⁷ E7

..... Fez pouco de mim até nunca mais

Am B7 /

..... A dor que passou ... deixou, cicatriz

Bm⁵⁻⁷ E7 Em⁵⁻⁷ A7

..... Pois aquele amor ... já ti...nha raiz

D7⁹ G7 C E7 Am /

..... Profunda ... no co...ração

Bm⁵⁻⁷ E7 Em⁵⁻⁷ A7

Foi tão ruim ... amar em vão

D7⁹ G7 C Am

..... Agora ... me deixe ir

Bm⁵⁻⁷ E7 Am E7

Adeus ... eu vou fugir ... da ilusão ...

Am E/G# /

..... Parabéns pra você por tentar me enganar

Em⁵⁻⁷ A7 Dm /

..... Me feriu, por prazer num capricho vulgar

G7¹¹ G7

..... Me querer, por querer

C7+ /

Pra depois me negar a decisão

B7 Bm⁵⁻⁷ E7

.... Abusar sem pensar, foi demais pro meu co.....ração

A Dm /

O azar é seu

G7 C E/G# Am

Se daqui pra frente essa sauda....de

B7 /

Em sua vida for verda....de

Bm⁵⁻⁷ E7 Em⁵⁻⁷ A7

..... Por favor, não vem me procurar

Dm G7 /

O azar é seu

C E/G# Am

Se daqui pra frente essa sauda....de

B7 /

Em sua vida for verda....de

Bm⁵⁻⁷ E7 Am (E7⁹⁻ Am)

..... Por favor, não vem me procurar

FINAL : **Am⁵⁺ Am⁶**

VOLTA AO INÍCIO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Dm9 G7 Em Am

Dm Eb° E E5+

B7 Bm⁵⁻⁷ E7 E7⁹⁺

F#m⁵⁻⁷ Em⁵⁻⁷ A7 D7⁹

C E/G# G7¹¹ C7+

A E7⁹⁻ Am⁵⁺ Am⁶

FUNDO DE QUINTAL

MORENA PARTIU (Arlindo Cruz/Sombrinha/Acyr Marques)

GINGA 17
BRASIL

Tom C
(Dó maior) ♩ = 107



C A7 D7 /
Morena partiu ... cho.....rei

G7 / **C G7**
Morena voltou ... sorri, gostei

C A7 D7 /
Morena partiu ... cho.....rei

G7 / **C**
Morena voltou ... sorri, gostei

G7 C
Houve um fato interessante

A7 Dm
Que naquele instante que ela partiu

/ **G7**
Tudo que era da gente

/ **C**
Ficou diferente, todo mundo viu

G7 C
Juro, secou minha fonte

C/Bb F/A
O meu horizonte até escureceu

F C
E hoje ainda há quem se junte

G7 C
Comente e pergunte o que aconteceu

G7
Morena partiu ! REFRÃO

G7 C
Hoje o teu corpo me embala

A7 Dm
Teu beijo me fala na hora de amar

/ **G7**
Nossa união é uma tela

/ **C**
Tão rica e tão bela de se admirar

G7 C
A nossa vida é tranquila

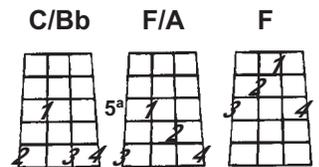
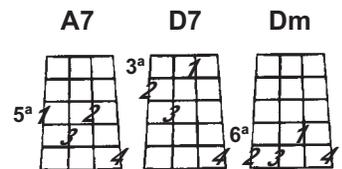
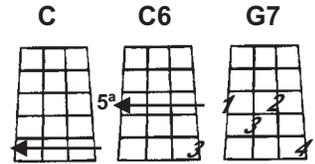
C/Bb F/A
E ninguém vacila e nem tem vaidade

F C
O nosso amor faz escola

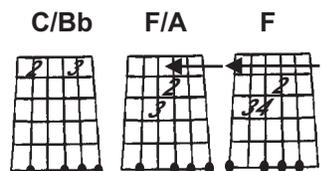
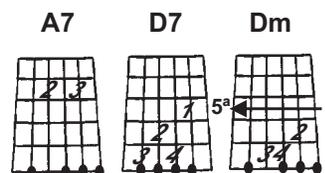
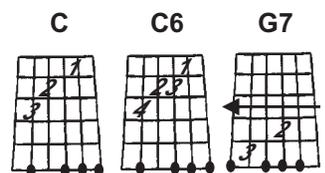
G7 C
E a gente se embola de felicidade

G7
Morena partiu ! REFRÃO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



ACORDES PARA VIOLÃO



FUNDO DE QUINTAL

POESIA DE NÓS DOIS (Sombrinha/Adilson Victor)

GINGA 18
BRASIL

Tom G
(Sol maior) ♩ = 97

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

D7 G7+ G6 Bm
Mas vem o sol ! ... Vem o sol

E7 A7
Testemunhar a poesia de nós dois

Am D7 G7+ C7
Iluminar ... os nossos sonhos e depois ...

F#m5-7 B7 F#m5-7 B7 Em Em/D
Astro rei ... seja bem vindo com sua magia

A7 D7 Dm G7
Nos brindando com o seu manto, neste dia que anuncia

C Cm
Vejo florir, nosso jardim eu sinto a paz, reinando sim

Bm E7
..... É o renascer, daquele amor e aquela dor, já não dói mais

A7 Eb7 G7+ Dm G7
Na santa paz eu sou feliz enfim

C Cm
Vejo florir, nosso jardim eu sinto a paz, reinando sim

Bm E7
..... É o renascer, daquele amor e aquela dor, já não dói mais

A7 Eb7 D7 G7+
Na santa paz eu sou feliz enfim

G7+ G6 G7 C Cm

Bm E7 A7

Eb7 D7 Am C7

F#m5-7 B7 Em Em/D Dm

VOLTA AO INÍCIO

Dm G7 C Cm
..... Laiá laiá, laiá laiá laiá laiá, laiá laiá

Bm E7
..... Laiá laiá, laiá laiá laiá laiá, laiá laiá

A7 Eb7 G7+
Laiá laiá laiá laiá laiá

Dm G7 C Cm Bm
.....
E7 A7 Am Bbm Bbm Cm Cm
.....

ACORDES PARA VIOLÃO

G7+ G6 G7 C Cm

Bm E7 Eb7 D7 Am C7 F#m5-7 B7 Em Em/D Dm

FUNDO DE QUINTAL

NOVA MORADA (Arlindo Cruz/Sombrinha/Franco)

Tom D
(Ré maior) ♩ = 112



D A7 D D7
O samba, hoje tem nova morada

Gm7 C7 F Dm
Que faz esse povo cantar um pouco mais feliz

Gm7 C7 D B7 Bb7
Não devemos esquecer, Capela, Oswaldo Cruz e Matrix

E o saudoso Estácio de Ismael

Em A7 F#m7 Bm
E vamos sempre respeitar, Mangueira e Vila Isabel

C#7 F#m7 Am D7
Portela, Império, Sagueiro e Padre Miguel

G C7 9 F#m7 B5+7 B7
Tá certo que existem muitos bambas da pesada

Em A7 D Am D7
Mas o samba, hoje tem nova morada

G C7 9 F#m7 B5+7 B7
Tá certo que existem muitos bambas da pesada

Em A7 D
Mas o samba, hoje tem nova morada

Em A7 D
..... Lá quem é de samba, entra na roda

Gm7 C7 F Dm
..... Quem não é da roda, quer sambar

G#° A A#°
..... E debaixo da tamarineira

Bm E7 Bb7 A7
..... Musa, velha amiga e companhei.....ra

G C7 9 F#m7
.... São Sebastião nos abençoa

B7 Em A7 Am D7
E o pagode, gente boa ... vai até o dia clarear

G C7 9 F#m7 B7 E7 9
Lá, a quarta-feira é mais feliz ... e é por isso que se diz

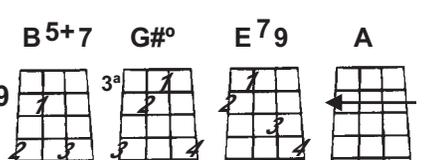
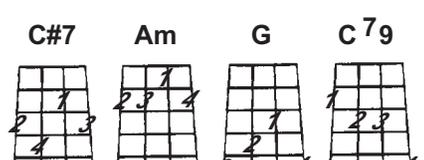
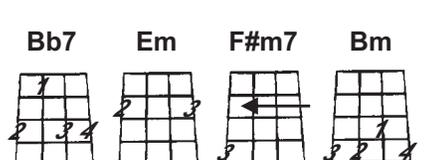
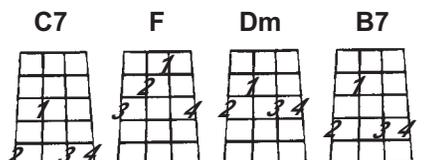
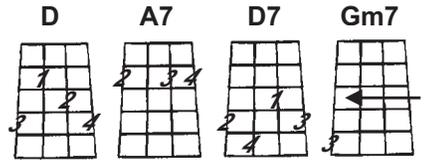
A7 Am B7
É lá que o samba foi morar, morar

Em Gm6 F#m7 B7 E7 9
Lá, a quarta-feira é mais feliz ... e é por isso que se diz

A7 D
É lá que o samba foi morar

A7
(O samba !)

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

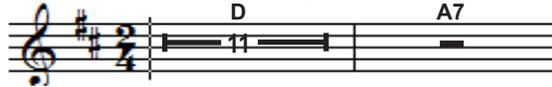


FUNDO DE QUINTAL

GINGA 20

SAMBA QUENTE (Arlindo Cruz/Sombrinha) OLHA O SAMBA SINHÁ (Candeia) SAMBAS DE RODA DA BAHIA (Adaptação : Grupo Fundo de Quintal)

Tom D
(Ré maior) ♩ = 112



ACORDES PARA
CAVAQUINHO E BANJO

D B7 E7
Foi num samba quente, que eu vi Mariana chorar

∕ A7 A/G D/F# A7
Ah, chorar ... por causa do Seu Nonô

D B7 E7
Seu Nonô, que era um homem valente, sambou

∕ A7 A/G D/F#
Ah, sambou ... e o samba se a....cabou

G D
Nesse dia (quem tava lá)

G D
Não podia (nem respirar)

C G
Mãe Luzia (quis avisar)

G#° A7 ∕
Mas Nonô (nem escutou)

Em A7 D ∕
Hoje só resta do caso uma vaga lembrança

C#m5-7 F#7 Bm ∕
Na lei do morro o segredo é fundamental

E7 ∕ D B7
Ninguém sabe quem matou, nem se foi por vingança

E7 ∕ A7 ∕
Na manhã seguinte ... tudo voltou ao normal

Em A7 D B7
Essa história o povo não leu no jornal

Em A7 D
Essa história o povo não leu no jornal

B7
Mas vamos sambar !

Em A7
Vem cá menina (olha o samba, sinhá)

D B7
Não me apavora (olha o samba, sinhá)

Em A7
Não me alucina (olha o samba, sinhá)

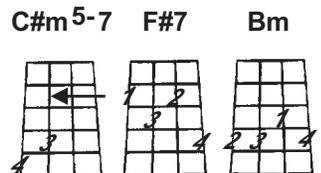
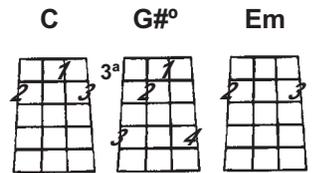
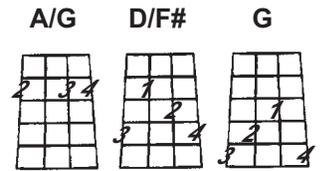
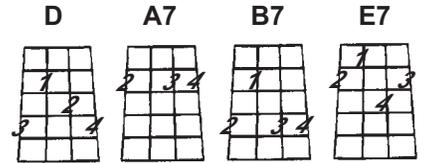
D B7
Deixa de moda (olha o samba, sinhá)

Em A7
Vem cá, meu bem (olha o samba, sinhá)

D B7
Meu amorzinho (olha o samba, sinhá)

Em A7
Vale por cem (olha o samba, sinhá)

D B7
O seu carinho (olha o samba, sinhá)



CNCM
MÚSICA
TOCANDO O QUE TOCA VOCÊ

"Oficializado pelo MEC"

Direção: Alessandra A. Bueno

Professores habilitados pelo

Mec e inscritos na OMB

Curso Técnico com habilitação em
instrumentos musicais
Musicalização infantil com
acompanhamento pedagógico
Cursos livres de teclados, cordas,
sopro, canto e percussão

R. NELSON DE GODOY PEREIRA, 98

Jardim Anália Franco - SP

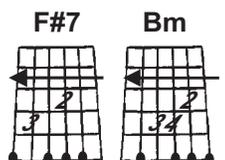
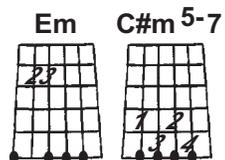
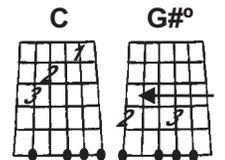
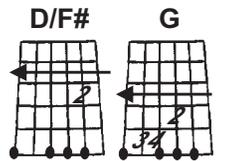
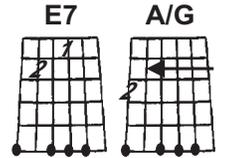
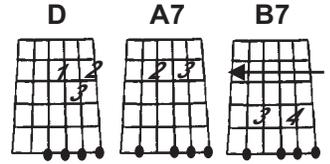
www.cncmtatuape.com

Tel. (11) 2673-8477

Em A7 B7 BIS
Oleolê (olha o samba sinhá)
D B7
Cadê você (olha o samba sinhá)
Em A7
Já está na hora (olha o samba sinhá)
D B7
E até a lua (olha o samba sinhá)
Em A7
Já vai embora (olha o samba sinhá)
D B7
Sai dessa rua (olha o samba sinhá)
Em A7
És uma brasa (olha o samba sinhá)
D B7
Venha comigo (olha o samba sinhá)
Em A7
Vamos pra casa (olha o samba sinhá)
D B7
Senão eu brigo (olha o samba sinhá)
Em A7 B7 BIS
Oleolê (olha o samba sinhá)
D B7
Cadê você (olha o samba sinhá)
Em A7
Oleolê (olha o samba sinhá)
D A7
Cadê você

D A7 D A7 D A7 D
.....
* A7 D B7 Em B7 BIS
Moinho da Bahia, queimou ... queimou, deixa queimar
A7 A7 A/G D/F#
Moinho da Bahia, queimou ... queimou, deixa queimar
A7 D A7 D
Catinguelê, catinguelê ... catinguelê, catinguelá
A7 D A7 D
Catinguelê, catinguelê ... catinguelê, catinguelá
A7 B7 G
Quem não tem cabelo, não carrega trança
A7 A7 A/G D/F#
Quem não tem amor na Bahia, não manda lembrança
A7 D B7 G
Quem não tem cabelo, não carrega trança
A7 A7 A/G D/F#
Quem não tem amor na Bahia, não manda lembrança
A7 D A7 D
Catinguelê, catinguelê ... catinguelê, catinguelá
A7 D A7 D
Catinguelê, catinguelê ... catinguelê, catinguelá VOLTA NO (*)

ACORDES PARA VIOLÃO

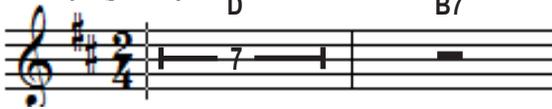


FUNDO DE QUINTAL

AMOR PROIBIDO (Cartola)

CHEGA DE PADECER (Mijinha)

Tom D
(Ré maior) ♩ = 95



ACORDES PARA
CAVAQUINHO E BANJO

E 7 9 **A 5+7** **D6/F#** **F°**
Sabes que vou partir

Em7 **A7**
Com os olhos rasos d'água

D6/F# **∕**
E o coração ferido

C#m 5-7 **F#7** **Bm** **Bm/A**
Quando lembrar de ti

E 7 13 **∕**
Me lembrarei também

Em **B7**
Desse amor proibido

G#m 5-7 **A/G** **D6/F#** **F°**
Fácil demais fui presa

Em7 **A7** **Am** **B7**
Servi de pasto em tua mesa

Em **F#7**
Mas fique certa que jamais

Bm **G** *
Terás o meu amor

E/G# **A7/C#** **D** **∕**
Porque não tens pudor

C **∕**
.... Faço tudo pra evitar o mal

G **∕**
Sou pelo mal perseguido

F **F/Eb**
Só me faltava era esta

Bb **A7**
Fui trair meu grande amigo, mas

G#m 5-7 **A/G** **D6/F#** **B7/D#**
Vou limpar a mente

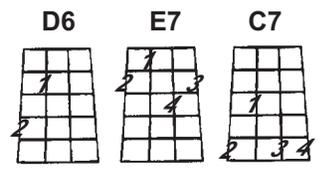
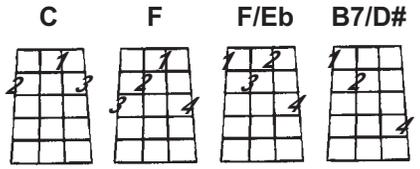
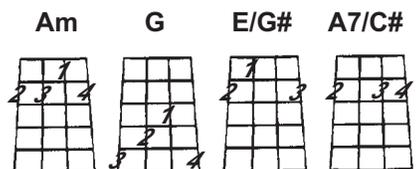
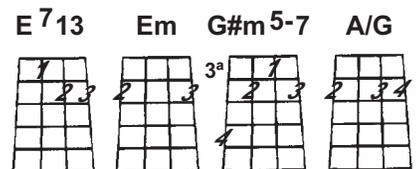
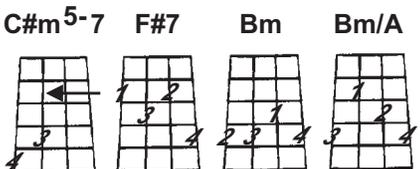
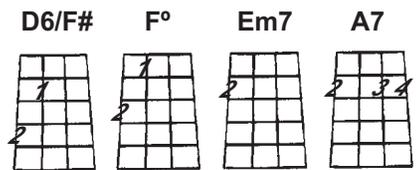
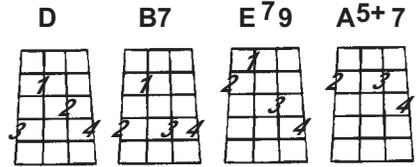
Em7 **A7** **D6** **B7**
Sei que errei errei, inocente

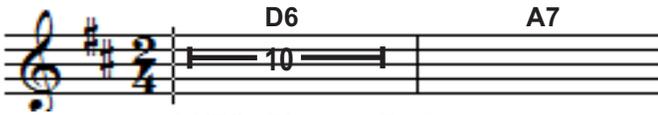
VOLTA AO INÍCIO ATÉ (*)

E7 **A/G** **D6**
Porque não tens pudor

G **E7** **A/G** **D6**
Só porque não tens pudor

G **E7** **A/G** **D6**
Só porque não tens pudor





D6/F# F° Em7 ∕
Pensar em ti pra ... quê ?

A7 A/G D6/F#
Chega de pa.....de.....cer

C7 B7 Em
∕
Prefiro esquecer de vez

E/G# A/G D6 A7
∕
Eu não posso mais so.....frer

D6 F° Em7 ∕
Pensar em ti pra ... quê ?

A7 A/G D6/F#
Chega de pa.....de.....cer

C7 B7 Em
∕
Prefiro esquecer ... de ... vez

E/G# A/G D6 ∕
∕
Eu não posso mais so.....frer

A7 ∕ **A7** ∕
Saudades de mim ... há de sentir

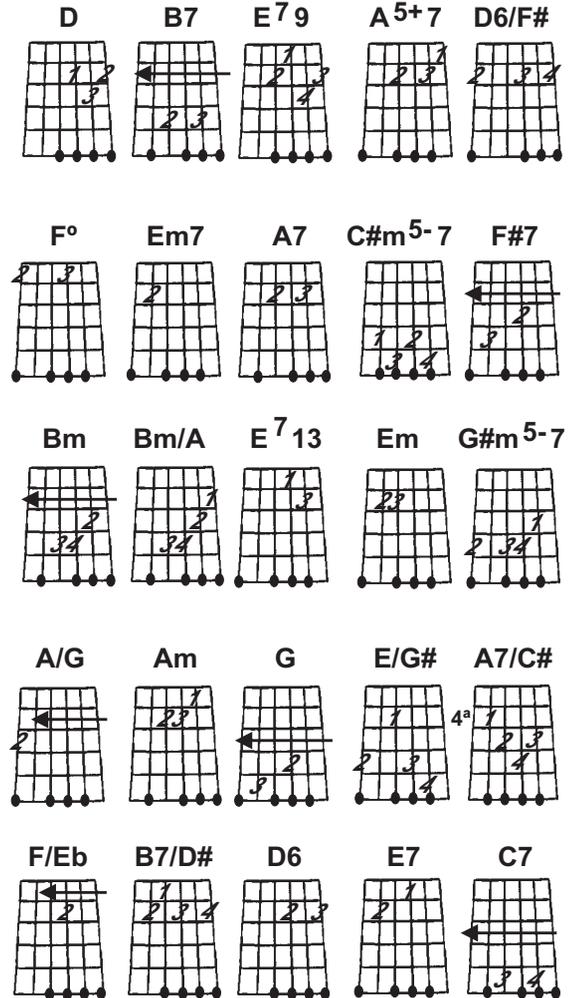
D6 F° D6/F# ∕
Sentindo o coração, vai palpitar ∕

C7 B7 E7 ∕
Bem feliz, irei sorrir

Em7 A7 D6
Eu hei de ver ... você ... penar

A7
Pensar em ti !

ACORDES PARA VIOLÃO



Revistaria
SANTA MARIA

JORNAIS
REVISTAS
DVD'S
CARTÕES TELEFÔNICOS
CARTÕES DE CONVENIÊNCIA
APOSTILAS PARA CONCURSOS

Av. Rui Barbosa, 10 - Centro -
Itanhaém/SP
Fone: (13) 3426-5022

Banca do Walter

Cartões Telefônicos - Recargas : Tim, Oi, Vivo e Claro

Revistas Diversas - Apostilas - DVD's

Fones: (13) 3468-7728 / 3013-2298 / 8840-4050 / 9115-4334

Praça Barão do Rio Branco S/Nº - SÃO VICENTE

COMUNICADO IMPORTANTE

A partir dessa Edição, decidimos publicar a Revista Ginga Brasil, somente no sistema on-line, ou seja, não mais serão encontradas nas bancas ...

Gostaríamos de contar com seu prestígio em prosseguir adquirindo nossas Edições e para isso solicitamos o depósito de R\$ 5,00 (Cinco reais) por Edição, ou R\$ 20,00 (Vinte reais) para 5 Edições próximas ou anteriores.

Banco Bradesco - Agência 2750 Díg. 2 Conta Poupança 1007369 Díg. 3 em nome de : Davi Oliveira Santos

Imediatamente à comprovação do depósito, enviaremos eletronicamente sua Revista Ginga Brasil, em PDF, através do e-mail informado por você .

Agradecemos desde já a sua confiança para podermos seguir nessa missão .

Mais informações podem ser obtidas pelo tel. celular (11) 9 8141- 5143 (Tim) c/ Ozair .

GINGA BRASIL 24

GENTIL LUTHIER

INSTRUMENTOS DE CORDAS
INSTRUMENTOS DE LUXO
POR ENCOMENDA



REFORMAS EM GERAL

CAVAQUINHOS, VIOLÕES, VIOLAS.
GUITARRAS, BANDOLINS, ETC ...

TARRACHAS, CAPTADORES,
ESTOJOS, CORDAS, ETC ...

RUA MIRUNA, 29 - PQ. JUREMA - GUARULHOS-SP
TEL: (11) 2486-4685

FUNDO DE QUINTAL

ÓPIO (Cléber Augusto/Bandeira Brasil)

GINGA 25
BRASIL

Tom D
(Ré maior)

♩ = 97

D6 9 % Db7 %
Amo a flor e a substância desse amor

C7 % B7 B5+7
É o néctar que me embriago.....ou ...

Em7 9 Gm6 F#m7
Bem-me-quer, mal-me-quer ... até joguei

B/A Em7 9 A7 13 F#m5-7
E o resultado final ... eu ... ganhei

B7 Em7 9 A7 13 D6 9 A7 13
Se ela tiver que me deixar eu ... não sei, beijo a flor !

D6 9 % Db7 %
Beijo a flor seu perfume me faz tanto bem

C7 % B7 B5+7
E a malícia e o olhar que ela te.....em

Em7 9 Gm6 F#m7
Meu universo astral ... etéreo zen

B/A Em7 9 A7 13 F#m5-7
Estrela deusa, ser fatal furta cor

B7 Em7 9 A7 13 D6 9 %
Reverso meu, luz natural do...ce amor, vem meu vinho !

G#m5-7 C#7 F#m7 F#m7 Gm7 G#m7 Am7
Me.....u vinho, meu lico.....or

B7 Em7 9 Em7
Pro...jeto de vaidade

Gm6 C7 9 F#m7 B7
.....As consequências desse amor

E7 9 % Em7 9 F#7
Me dão a noção de liberda.....de

G#m5-7 C#7 F#m7 F#m7 Gm7 G#m7 Am7
A flor é uma mulhe.....er

B7 Em7 9 Em7
Sem lu...xo e sem maldade

Gm6 C7 9 F#m7
..... Meu Deus conserve a flor

B7 Em7 9
Vou levando, vou lhe amando

A7 13 F#m5-7
Fazendo o que ela quer

B7 E7 13 A7 13 D6 9
Se eu me flagrar chorando ... seja o que Deus quiser

A7 13
Amo a flor !

ACORDES PARA
CAVAQUINHO E BANJO

Gm6 C7 9 F#m7 B7

Em7 9 A7 13 D6 9

Db7 C7 B5+7

B/A F#m5-7 G#m5-7

C#7 Gm7 G#m7 Am7

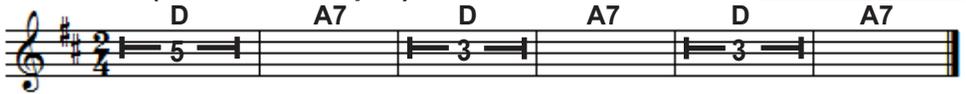
E7 9 F#7 Em7 E7 13

FUNDO DE QUINTAL

E EU NÃO FUI CONVIDADO (Zé Luiz/Nei Lopes)

GINGA 26
BRASIL

Tom D
(Ré maior) ♩=107



D D/C G/B /
Eu Não sou culpado, meu bem

A7 A/G D/F# Em
..... Que seu novo amor, tem pavor do passado

D B7 Em /
Comprei camisa de seda terno de linho importado

A7 A/G D/F# B7
Dei molho no bom cabelo fiz um pisante invocado

Em A7 D B7
Mas você se casou ... e eu não fui convidado

Em A7 D (A7)
Mas você se casou ... e eu não fui convidado ...(Mas eu !)

B7 Em A7 D
Vou lhe dizer o que eu acho ... sem nenhum constrangimento

/ **D/C** / **G**
Quem tem teto muito baixo ... não se mete em casamento

/ **C7 9** / **D/F#**
Diga pro seu novo amor ... essa, ele tem que saber

B7 Em A7 D
Quero cinquenta por cento, do investimento que eu fiz em você

A7
Mas eu! REFRÃO

B7 Em A7 D
Vou lhe contar uma história ... do meu tempo de garoto

/ **D/C** / **G**
Quem tem cabra, que segure ... porque o meu bicho tá solto

/ **C7 9** / **D/F#**
Diga pro seu novo amor ... que ele é um tremendo pastel

B7 Em A7 D
Quero um pedaço do bolo, senão vai dar rolo essa lua de mel

A7
Mas eu! REFRÃO

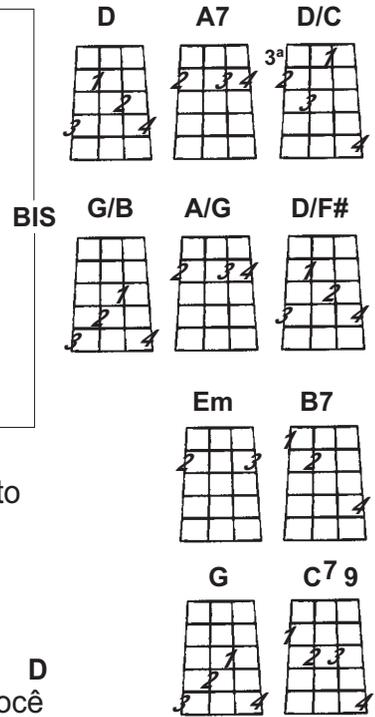
B7 Em A7 D
Vou lhe dizer outra coisa ... sem ter medo de resposta

/ **D/C** / **G**
Quem teme águas passadas ... não nada em rio de costas

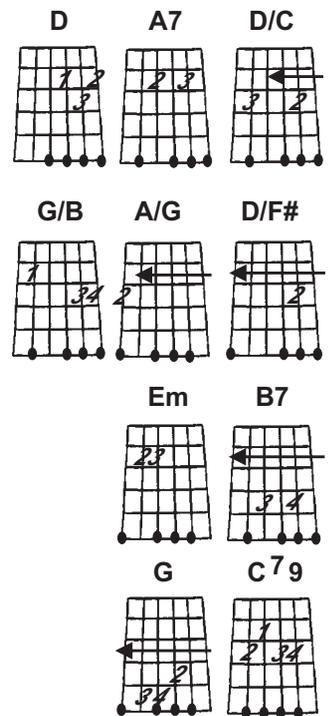
/ **C7 9** / **D/F#**
Diga pro seu novo amor ... que eu fui e não gostei

B7 Em A7 D
Ninguém vai cortar a fita, da obra bonita que eu inaugurei

A7
Mas eu! REFRÃO ...



ACORDES PARA VIOLÃO



MARKITO'S

A MARCA DA FERA

Capas de Cds, Duplicação, Encartes,
Posters Convites Banners
Flyers Cartões

CD'S PROMOCIONAIS



ENVELOPES PROMOCIONAIS



CARTAZES E POSTERS



BLOG: <http://markitocds.blogspot.com> / FACEBOOK: markitocds
LIGUE E FAÇA O SEU ORÇAMENTO - (11) 96259-4708 / 98591-4127

